

Viva

# FRIDA KAHLO

IMMERSIVE EXPERIENCE



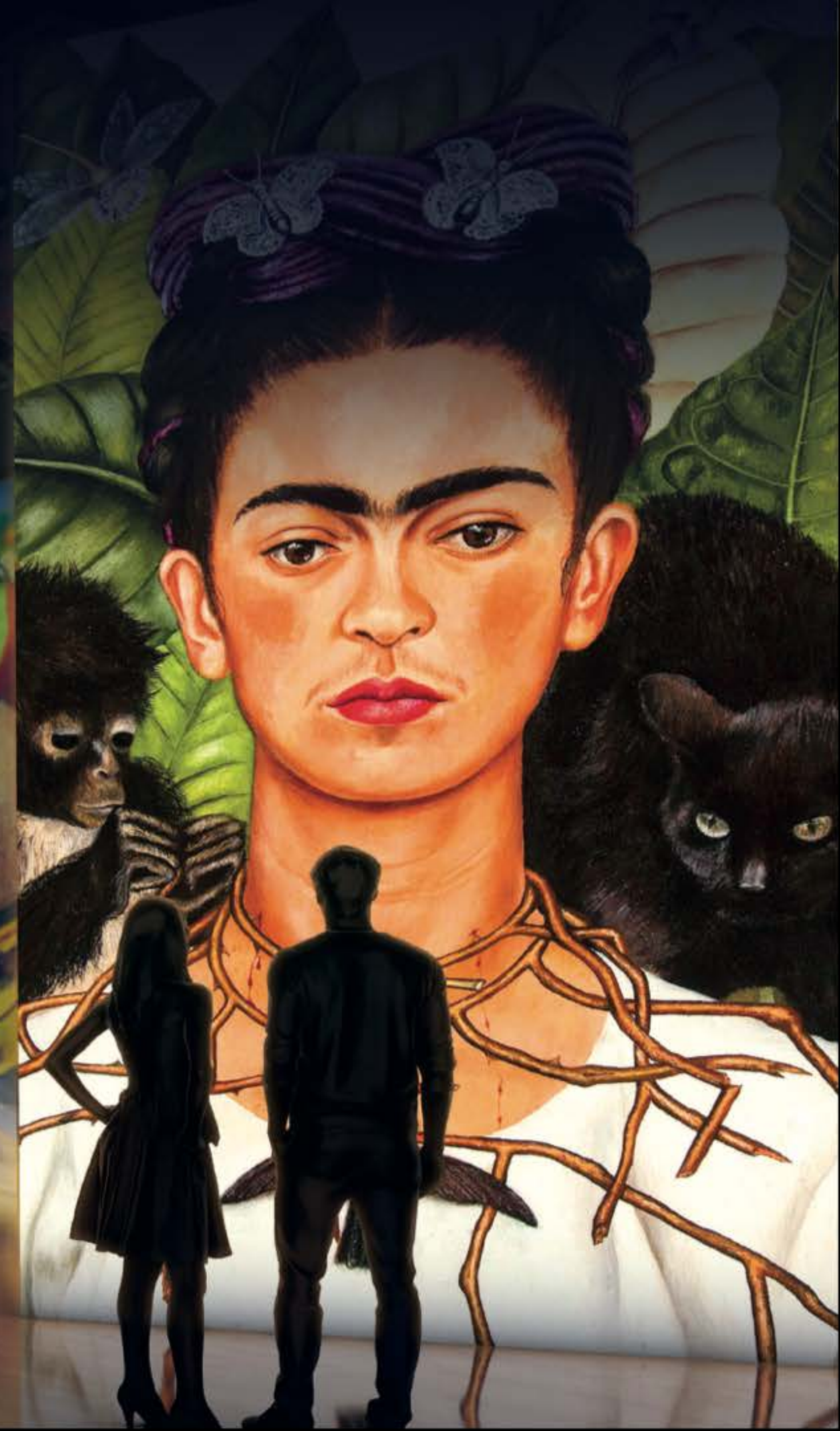
VIAGE

DIGITAL ART THEATRE

## DOSSIER DE PRESSE

À PARTIR DU 18 MARS - VIAGE - Digital Art Theatre

[www.fridakahlo.be](http://www.fridakahlo.be)





# Viva Frida Kahlo – Immersive Experience

VIAGE – Digital Art Theatre, le premier lieu belge consacré à l’art immersif et numérique, ouvre par une première : Viva Frida Kahlo – Immersive Experience. Les préparatifs de cette présentation numérique de la vie et l’œuvre de Frida Kahlo ont duré deux ans. La première de cette exposition s’est déroulée à Zurich en septembre 2021, et Bruxelles est sa deuxième halte. Pour la toute première fois, la vie et l’œuvre de l’emblématique artiste mexicaine sont présentées hors du Mexique dans un format immersif.

Les toiles expressives de Kahlo, avec leur symbolisme accessible et leurs plantes et animaux exotiques et colorés, ainsi que ses autoportraits puissants, constituent la base idéale d’une présentation immersive avec projections vidéo et effets de son et lumière. Grâce à une projection panoramique, les visiteurs découvriront la vie et l’œuvre de Frida Kahlo d’une manière totalement nouvelle.

« Viva Frida Kahlo – Immersive Experience » offre un aperçu de la vie tragique de l’artiste mexicaine et de ses créations. Ses photos prennent vie dans les projections, tandis qu’une voix off incarnant Frida Kahlo commente les événements et qu’une bande sonore spécialement composée pour la présentation lui fournit une toile de fond acoustique.

## VIAGE - Digital Art Theatre

Le tout nouveau VIAGE - Digital Art Theatre est le premier espace d’exposition de Belgique exclusivement consacré aux expositions immersives. Ce lieu joue ainsi un rôle de pionnier pour l’art numérique. À l’aide de puissants projecteurs projetant les images autour des visiteurs, il offre une expérience à 360° à couper le souffle. VIAGE - Digital Art Theatre est situé au cœur de Bruxelles et fait partie du Grand Casino Brussels VIAGE.



## Frida Kahlo (1907 – 1954)

Frida Kahlo est née dans une banlieue de Mexico le 6 juillet 1907. Elle falsifiera plus tard son année de naissance en 1910, année de la révolution mexicaine. Elle a de bons rapports avec son père, mais moins avec sa mère, souvent dépressive. Elle contracte la polio vers 6 ans et, bien qu'il se soit agi d'une forme bénigne de la maladie, elle a eu pour conséquence une atrophie de sa jambe droite, qui entraînera à son tour une déformation de son bassin et sa colonne vertébrale. En 1922, elle intègre la National Preparatory School pour étudier la médecine et l'illustration médicale. Elle adopte alors un style vestimentaire indigène.

En 1925, Kahlo frôle la mort et se blesse grièvement lorsqu'un tramway percute le bus dans lequel elle se trouve. Elle subit des fractures au dos, au bassin, à la clavicule et à deux côtes, son pied droit est écrasé et sa jambe droite est fracturée en 11 endroits. Une main courante du bus transperce également son abdomen. Toute sa vie durant, il lui faudra ainsi subir des opérations pour tenter de maîtriser les effets invalidants de l'accident.

Elle commence à peindre pendant sa convalescence. Elle est autodidacte et, en 1928, contacte le peintre mexicain Diego Rivera, de plus de 20 ans son aîné, qu'elle avait rencontré lorsqu'elle était au lycée. Elle lui demande son avis sur son œuvre, basée sur des couleurs vives et des représentations populaires mexicaines. Elle rejoint également la Young Communist League, menée par Rivera. En 1929, Kahlo épouse Rivera lors d'une cérémonie civile, malgré les protestations de sa mère. Le couple déménage pour une année à San Francisco en 1930. C'est le troisième mariage de Rivera, qui a de nombreuses aventures, notamment avec Cristina, la sœur de Frida. Kahlo entretient elle aussi des liaisons avec des hommes comme des femmes. L'une d'entre eux fut brièvement la peintre américaine Georgia O'Keeffe.



Dans les années trente, elle change l'orthographe de son prénom de Frieda, l'orthographe allemande, en Frida, l'orthographe mexicaine, en signe de protestation contre le fascisme. En 1932, le couple vit au Michigan, où Kahlo fait une fausse couche. Elle immortalise cette expérience dans une œuvre nommée « Henry Ford Hospital ».

De 1937 à 1939, Leon Trotski vit chez le couple. Kahlo a une aventure avec le révolutionnaire communiste. Elle souffre régulièrement de son handicap et son mariage la désespère ; en outre, elle souffre probablement d'une longue dépendance aux analgésiques. Kahlo et Rivera se séparent en 1939, mais Rivera la convainc de le répouser l'année suivante. Kahlo décide cependant de rester sexuellement séparée de son mari et indépendante financièrement pour ce second mariage.

La première exposition solo de Kahlo se déroule à New York en 1938, après le retour du couple au Mexique. Elle présente une autre expo en 1943, également à New York. Kahlo produit de nombreuses toiles dans les années trente et quarante, mais il faudra attendre 1953 avant qu'elle présente enfin une exposition solo au Mexique. À ce moment-là, cependant, son long combat contre son handicap l'a rendue invalide, et elle se rend à l'exposition sur un brancard. Elle accueille les visiteurs allongée sur un lit. Sa jambe droite est finalement amputée au genou suite à une gangrène.

Kahlo décède en 1954 à Mexico. Officiellement, sa mort est due à une embolie pulmonaire, mais certaines personnes appuient la théorie d'une overdose intentionnelle d'analgésiques pour mettre un terme à ses souffrances. Même dans la mort, Kahlo reste dramatique : lorsque son corps est déposé au crématorium, il se relèvera soudainement en position assise à cause de la chaleur.

Aujourd'hui, la présence de Frida se ressent toujours. Avec 1,2 million de followers, elle est l'artiste la plus suivie sur Instagram, et sa légende perdure également hors de la toile.





## Création & organisation

*Viva Frida Kahlo* a été conçue par *MAAG Music & Arts* et *Projekttil*. Le collectif *Projekttil*, basé à Zurich, s'est forgé une renommée grâce à des projets tels qu'illuminarium au Swiss National Museum de Zurich, Genesis et une exposition d'art lumineux sur Ferdinand Hodler et Paul Klee. Ce studio multimédia est un groupe de chefs de projets, créateurs, technologues et artistes qui créent des expériences média contemporaines et innovantes, à la frontière de l'art et de la technologie.

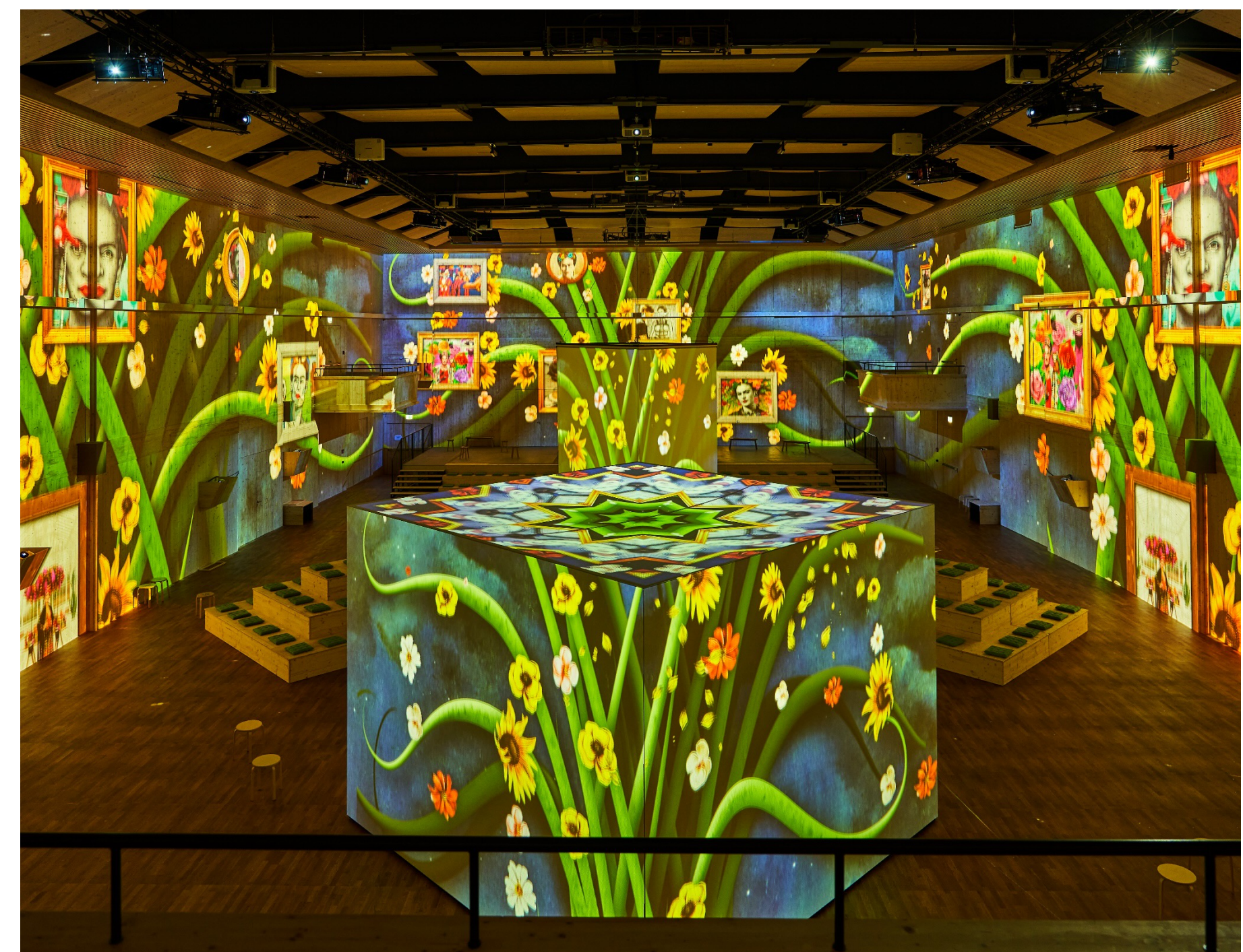
*MB Presents* produit et assure la promotion de l'expo en Belgique au tout nouveau *VIAGE – Digital Art Theatre*. *MB Presents* est riche d'une vaste expérience en marketing et promotion de grandes marques internationales comme le Cirque du Soleil, Harry Potter: The Exhibition, Star Wars Identities, 2Cellos, Expo Dino World, Van Gogh: The Immersive Experience... *MB Presents* est également à l'origine de productions propres innovantes telles que *Lanterna Magica*, le Festival Art & Lumière de Knokke-Heist, le Festival de Sculptures de Sable de Middelkerke et *The Great Gatsby Immersive*.

## Qu'est-ce que l'art immersif ?

MB Presents a déjà présenté Van Gogh – The Immersive Experience à Bruxelles et Anvers et Inside Dalí à Gand. Pour ces projets, les œuvres de grands artistes sont animées, accompagnées d'une bande sonore et projetées tout autour des spectateurs. Les visiteurs peuvent se déplacer librement dans l'espace et se plonger dans les œuvres d'une manière entièrement nouvelle. Le résultat est une expérience totalement immersive qui correspond à l'air du temps : transformation, réinterprétation, art lumineux et éducation.

Le terme d'« *edutainment* », souvent employé pour qualifier ces expos, est une combinaison des mots « éducation » et « *entertainment* ». Les processus éducatifs sont mis en œuvre à l'aide de programmes multimédia. L'objectif de l'*edutainment* consiste à renforcer la capacité d'apprentissage de l'utilisateur au moyen d'effets, d'animation, d'audio et d'interaction.







*La révolution est l'harmonie de la forme et de la couleur et tout existe et évolue en répondant à une seule loi : la vie.*



**Rogelio Granguillhome**

**Ambassadeur du Mexique en Belgique et au Luxembourg, et chef de mission du Mexique auprès de l'Union européenne**

**Frida Kahlo**

C'est un grand honneur pour moi de participer à ce projet dédié à la vie et à l'œuvre de Frida Kahlo, qui est incontestablement la peintre mexicaine et latino-américaine la plus reconnue au monde.

Frida a réussi à exprimer son amour de l'art à travers son œuvre et son propre style, au-delà des frontières culturelles, nationales et idéologiques. Aujourd'hui, plus de 100 ans après sa mort, elle est une icône de la culture mexicaine et un symbole de la lutte féministe.

Frida a produit 150 œuvres - pour la plupart des autoportraits - influencées par les tragédies personnelles de sa vie : une maladie dont elle a souffert pendant son enfance, un accident à l'adolescence qui l'a marquée pour le reste de sa vie, et une vie amoureuse passionnée et tumultueuse avec Diego Rivera (un muraliste mexicain jouissant d'une grande considération nationale et internationale au début du 20e siècle).

Son œuvre aux accents expressionnistes et surréalistes est imprégnée d'une vision transgressive du corps et de la féminité. Son goût pour l'art populaire mexicain et les revendications des peuples indigènes, exprimé tant dans son œuvre que dans sa vie, ainsi que sa distanciation par rapport aux conventions sociales de l'époque la rendent unique et incomparable.

Frida partageait l'esprit révolutionnaire avant-gardiste qui imprégnait les arts après la Première Guerre mondiale, mais a trouvé un ancrage dans l'exploration de sa propre subjectivité et de son identité mexicaine. L'exposition 'Viva Frida Kahlo - Immersive Experience' réinvente notre façon d'aborder son œuvre en nous immergeant dans les couleurs éblouissantes et la puissance dramatique de ses peintures à travers l'image et le son.

Ce printemps, nous aurons l'occasion de découvrir la vitalité et la passion de Frida Kahlo d'une manière différente. Grâce à l'expérience immersive, les œuvres de Frida acquièrent un dynamisme renouvelé. Dans un mouvement constant et interagissant directement avec nous avec des millions de pixels, nous pourrions voir, entendre et toucher les couleurs et la vie de cette grande artiste mexicaine.

Frida est l'une des plus éminentes représentantes des arts visuels mexicains du 20e siècle. Son œuvre constitue pour le public une invitation à découvrir d'autres de ses contemporaines, comme María Izquierdo, Aurora Reyes Flores et Lilia Carrillo, ainsi que la grande richesse de l'art et de la culture de notre pays.

Cette exposition, qui constitue sans nul doute l'un des grands événements culturels les plus importants de l'année, souligne et renforce les liens d'amitié qui unissent le Mexique et la Belgique.

# Crédits – Viva Frida Kahlo

## Production du spectacle

### Réalisateurs

Christian Indermaur  
Immanuel Wagner

### Dramaturge

Mitch Sebastian

### Motion Artists

Christian Indermaur  
Mhill Krasniqi  
Moritz Flachsmann  
Immanuel Wagner

### Écrit par

Mitch Sebastian  
Immanuel Wagner  
Christian Indermaur

### Creative Director

Roman Beranek

### Producteurs exécutifs

Darko Soolfrank  
Philippe Trawnika

### Musique

Silvio Buchmeier

### Arrangements additionnels

Michael Van Bodegom-Smith

### Musiciens

Voix : Jimena Ochoa

Guitare : Manuel Montero, Fermín  
Aguirre, Abraham Isai  
Villanueva Miranda

Percussions : Alberto Garcia

Accordéon : Mario D'Amario

Trompette : Michael Van Bodegom-Smith

Clarinete : Adam Dib

Batterie : Kabir Dalawari

Violon : Teruhisa Hiraki, Julia Stein,  
Teran Vangel, Viola Alanys  
Araúz

Violoncelle : Akito Goto, Marta Tobar

Voix additionnelles : Ana Zoli, Osmary  
Rivera

### Sound Design & Mix

Guido Keller

### Direction technique

Emanuel Ambühl  
Jonas Staub

### Scénographie

Roman Beranek  
Emanuel Ambühl  
Jonas Staub  
Patrick Schwab

### VIAGE – Digital Art Theatre

Marisa Hackl  
Marco Willi

### Technique & Son & Installation

Okula AG  
estec visions gmbh

### Producteur

Projektil  
MAAG Music & Arts AG

## MB Presents

### Producteur

Manu Braff

### Direction technique

Stijn Goethals

### Project managers

Isabelle Symons  
Soufiane Maimouni

### Marketing

Peter Monbailleu  
Benoit de Halleux  
Laura Declercq  
Béatrice Laforge

### Press relations

Emmanuel Deroubaix (FR)  
Mariam Nazaryan (NL)

TRAILER

Viva 

# FRIDA KAHLO

I M M E R S I V E   E X P E R I E N C E



# PRÉCÉDENTS PROJETS

# VAN GOGH IMMERSIVE

BOURSE DE BRUXELLES & WAAGNATIE ANVERS



# INSIDE DALÍ

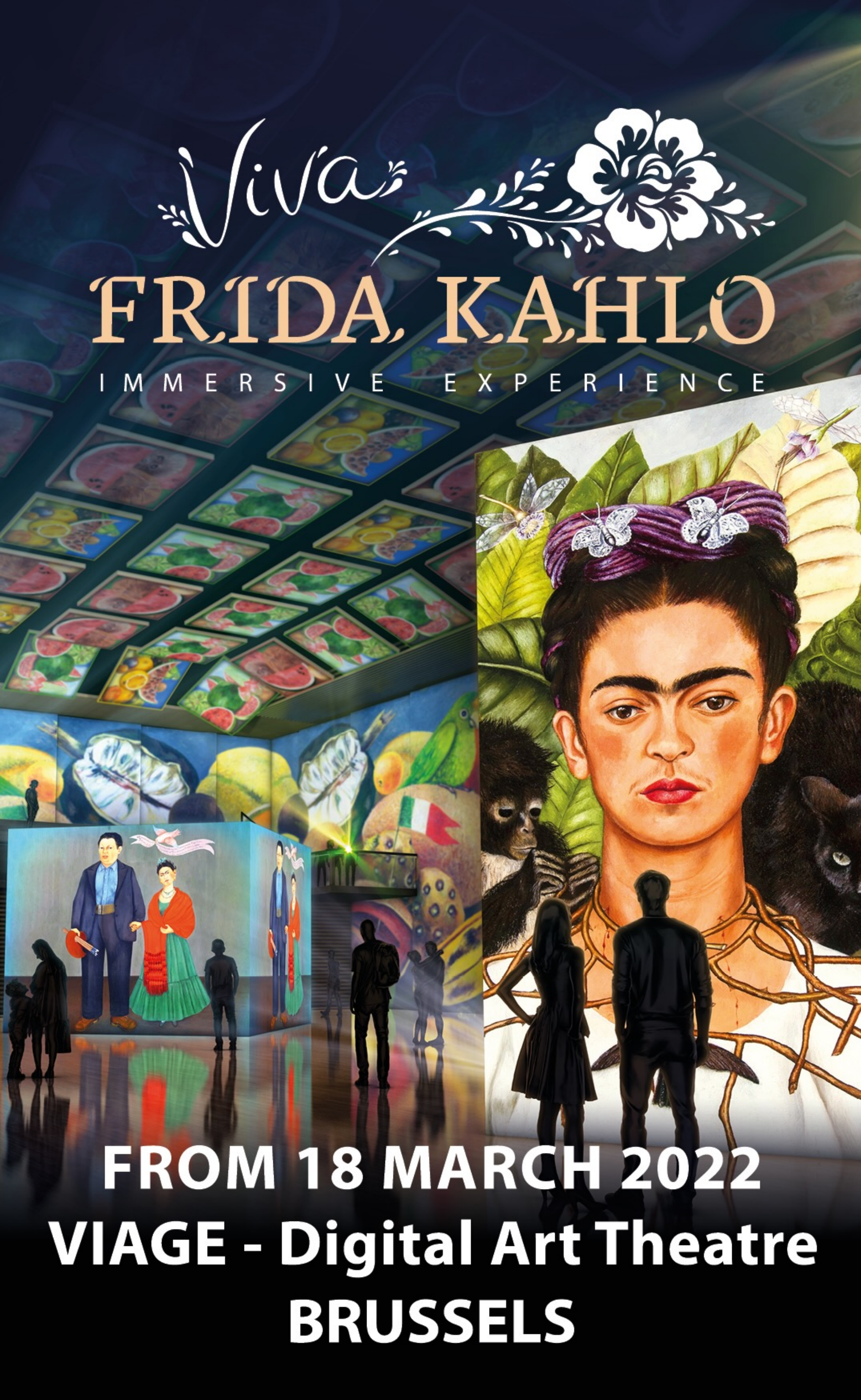
LICHTKERK, GAND



# LANTERNA MAGICA

DOMAINE DU CHÂTEAU DE LA HULPE





## INFOS PRATIQUES

Date	À partir du 18 mars 2022	
Lieu	VIAGE – Digital Art Theatre Boulevard Anspach 30, 1000 Bruxelles	
Heures d'ouverture	LU & MA :	12 – 16h (dernière entrée)
	ME :	12 – 17h (dernière entrée)
	JE :	12 – 19h30 (dernière entrée)
	SA :	11 – 19h30 (dernière entrée)
	VE :	11 – 18h30 (dernière entrée)
Site web	<a href="http://www.fridakahlo.be">www.fridakahlo.be</a>	
Promoteur	MB Presents – <a href="http://www.mbpresents.be">www.mbpresents.be</a>	
Contact de presse	Mariam Nazayan - <a href="mailto:mariam@speakupcommunications.be">mariam@speakupcommunications.be</a>	
Dossiers de presse	<a href="#">Dossiers de presse Viva Frida Kahlo</a>	